<시험범위 및 중심내용>

* 시험범위는 1주차~7주차까지.
* 작가와 작품명은 기본입니다

1. 1주차 미디어특성과 재매개

* Slide 4,5번과 2주차 slide 3번(예술의 변화) 연계하여 예술작품의 특성 이해
* 맥루헌의 <미디어는 메시지다>, <미디어는 인간의 확장>이 의미하는 내용
* 볼터와 그루신 <재매개>의 종류와 특징
* 4차 혁명 시대에 나타난 재매개 특징

1. 2주차 예술의 변화와 시대적 배경

* Slide 3번 중요 (1주차 내용과 연계)
* 플럭서스와 해프닝의 특징
* 존 케이지 작품 이해
* 1960년대 TV의 일반적인 속성과 백남준의 TV 속성 비교

1. 2-3주차 백남준

* 장치된 tv, 비디오 테이프, 폐쇄회로 작품들의 특성 비교
* 선을 위한 TV, 글로벌그루브, TV 부처 작품 이해
* 이중과 모방적 재생산의 의미
* 인공위성공연이 가지는 의미 (굿모닝미스터오웰 작품 이해)
* 백남준 비디오아트의 특징

1. 3-4주차 시간예술과 비디오/ 비디오아트\_시공간의 확장과 변형

* 3\_21 시간예술은 시험에 나오지 않습니다
* 아래 작품들 중심으로 비디오 역할, 시간과 공간의 특징, 구현방법을 공부하세요

⦁ 브루스노만 <Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square. >, <현실/비디오테이프로 촬영하는 복도 Live/Taped Video Corridor>

⦁ 댄그레이엄 <Present Continuous Past>, <Time Delay Room>

⦁ 빌비올라 <The Reflecting Pool>, <Ocean Without a Shore>

1. 5주차 몸, 성과 정체성

* 아래 작품들 중심으로 신체를 표현한 방법과 특징을 이해하고 비교하면서 공부하세요

⦁ 게리힐 < Inasmuch As It Is Always Already Talking Place >

⦁ 스텔락 <제3의 손>

* 피터캠퍼스 <Three Transitions>: 구현방법
* 생뜨오를랑 <성 오를랑의 환생>: 신체예술
* 매튜바니 <Drawing Restraint 구속의 드로잉>: 주제, 상징과 의미

1. 6주차 상호작용과 가상현실

* 비디오플레이스, Text Rain, The Legible City, Sonata 중심으로

작품들의 특징, 상호작용 매개체와 방법을 공부하세요

* 예술작품의 변화, 예술가와 관객의 역할변화 (slide #3, #20)

1. 6-7주차 텔레마틱예술

* 모든 새로운 용어(텔레마틱, 텔레프레즌스, 텔레로보틱스, 모이스트미디어, 테크노에틱) 숙지
* 텍스트의 주름: 천체의 요정 이야기, 가이아의 양상, 텔레마틱 드리밍, Body of Water 구현방법
* The Telegarden 매우 중요